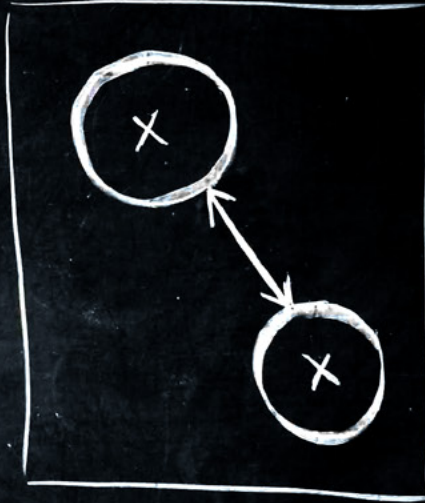


fig. wrapping the soul



imaginando na real

criação, atenção
e correspondência
com Tim Ingold

CICLO DE LEITURAS

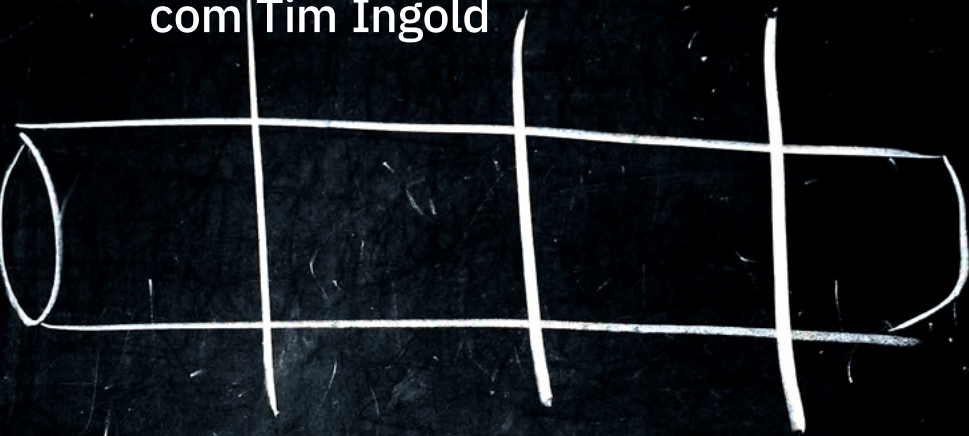


fig. cutting and splitting



CORRESPON





imaginando na real

criação, atenção e correspondência com Tim Ingold

Dedicaremos este ciclo de leituras à mais recente publicação de Tim Ingold, “Imagining for real: essays on creation, attention and correspondence”, lançada em 2022. Nesta coletânea de textos escritos ao longo dos últimos dez anos, o antropólogo britânico investiga o que a imaginação faz pela nossa percepção do mundo, indagando, então, porque a realidade deveria ser separada de nossa imaginação. Afinal, ele pondera, nem sempre foi assim. Levando isso a sério, Ingold se propõe a curar a ruptura entre a realidade e a imaginação no meio do pensamento e da ciência modernos. Junto às coletâneas “The Perception of the Environment” (2000) e “Being Alive” (2011), “Imagining for real” completa uma trilogia que reúne os estudos do autor nos últimos trinta anos.

Trazendo esperança em tempos conturbados, os textos que leremos falam às gerações vindouras em uma linguagem que ultrapassa as divisões disciplinares. Assim, eles se apresentam como uma leitura vital não apenas para antropólogos, mas também para curiosos e estudantes de áreas que vão desde arte, estética, arquitetura e arqueologia até filosofia, psicologia, geografia humana, literatura comparada e teologia.

BIBLIOGRAFIA:

INGOLD, Tim. **Imagining for real: essays on creation, attention and correspondence**. Abingdon: Routledge, 2022.

sessão 1

Parte 1 do livro: *Creating the world*

Ler: Cap. 1: “Creation beyond creativity”, p. 15-28.
Cap. 5: “Dreaming of dragons”, p. 61-80.

sessão 2

Parte 2 do livro: *Light, sound and experience*

Ler: Cap. 8: “The cello and the lasso: five propositions on beauty”, p. 114-129
Cap. 9: “Episode zero: the reduction and revival of aesthetic experience”, p. 130-148.

sessão 3

Parte 3 do livro: *Surface tensions*

Ler: Cap. 12: “Palimpsest: ground and page”, p. 180-198.

Cap. 14: “Strikethrough and wipe-out: tactics for editing the past”, p. 212-222.

sessão 4

Parte 4 do livro: *Material thinking*

Ler: Cap. 16: “Thinking through the cello”, p. 243-255.

Cap. 18: “The world in a basket”, p. 272-283.

sessão 5

Parte 5 do livro: *Life as a whole*

Ler: Cap. 19: “Animals are us. On living with other beings”, p. 289-309.

Cap. 20: “Posthuman prehistory”, p. 310-324.

Cap. 23: “One world anthropology”, p. 347-363.

